

Violanta

**Erich Wolfgang Korngolds
dionysisches Bühnenwerk**

von

Wolfgang Krebs

RHOMBOS

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet abrufbar über <http://dnb.d-nb.de>

Umschlag: Rhombos-Verlag, Berlin

Bildnachweis: Umschlagseite 1: bagal_pixelio.de, Umschlagseite 4: Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), Quelle: George Grantham Bain Collection, Library of Congress, Reproduction Number: LC-USZ62-52649

RHOMBOS-VERLAG

Fachverlag für Forschung, Wissenschaft und Politik

Kurfürstenstr. 15/16

D-10785 Berlin

Internet: www.rhombos.de

eMail: verlag@rhombos.de

Verkehrsnummer: 13597

© 2014 RHOMBOS-VERLAG, Berlin

Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.

Kein Teil dieses Werkes darf außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, daß solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

Druck: PRINT GROUP Sp. z o.o.

Printed in Poland

ISBN 978-3-944101-38-5

Für Winfried Kirsch

Inhaltsverzeichnis

<i>Abkürzungen</i>	7
<i>Vorbemerkung</i>	9
<i>I. ›Erkenntnisinteresse‹: Die Frage der Aktualität</i>	15
<i>II. Gattung, Stil, Dramaturgie</i>	23
›Oper‹ oder ›Musikdrama‹?	25
Eklektizismus und ›mittlere Musik‹	31
Stilpluralismus und Artistik	36
Modernität	40
<i>III. Libretto: Psychologie und Lebensphilosophie</i>	47
Die Handlung	48
›Verismus‹	50
Renaissancismus	51
Psychoanalyse	54
Soziale Pression	56
Entgrenzung und dionysischer Zustand	58
<i>Zwischenbetrachtung I: Was ist dionysisch?</i>	61
Antike Mythen und ihre neue Deutung	62
<i>Violanta</i> als ›dionysisches‹ Bühnenwerk	64
<i>IV. Klangsymbolik: Verzerrung und Entgrenzung</i>	69
›Der erste Akkord‹	70
Das orchestrale Umfeld	72
Tönende Symbolik	75
Klangprogression als ›Erlösung‹	76
<i>V. Dionysisches Melos und Motivbeziehungen</i>	81
Personen-Motive und -Themen	82
Expositionen	84
Melodisch-formale Manifestation des Karnevals	87
Dramaturgische Funktion der zweiten und dritten Szene	88
Motivische Klammer und messianische Verkündigung	90
Motivisches Symbol der Gegenwehr	93
Melodische Symbolik des Leidens	95

<i>Zwischenbetrachtung 2: Melodisch-dramaturgische Probleme</i>	99
Quarten-Motive	100
Musikalischer Epikureismus?	102
Dramatischer ›Madrigalismus‹	105
<i>VI. Einaktige Großform und Zweistufigkeit</i>	109
Exkurs: Einaktigkeit	109
Das ›überdimensionierte‹ Vorspiel	113
›Handlungslosigkeit‹	114
Zweistufigkeit des Geschehens	116
Dionysischer Gesang und Theseus-Schicksal	118
Prinzip der ›Neubelichtung‹	121
Umkehrung der Kulminationen	122
Die Schlussduette	124
<i>VII. Dionysische ›Situation‹ und Raumdramaturgie</i>	127
Primat der rauschhaften Situation	128
Expansive Tendenz des dionysischen Zustandes	130
Infiltration der geschlossenen Form	133
Todeswunsch und Lebenssehnsucht	135
<i>VIII. Der ›große Augenblick‹</i>	139
Zeitlosigkeit	140
Dionysische Verfinsterung	142
Todesverklärung	144
›Erlösung dem Erlöser‹	146
<i>Schlussbetrachtung</i>	151
<i>Literatur</i>	153
Noten und Tonträger	153
Primärliteratur	154
Sekundärliteratur	155