

MAT Tristan Aufzug 1

Das Todesmotiv

»Todgeweihtes Haupt. todgeweihtes Herz«

Musical score for 'Das Todesmotiv'. The score is in 3/4 time, key of D minor. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 'Tod- ge - weih - tes Haupt! Tod- ge - weih - tes Herz!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Der Kahn als Tristans Sarg

Musical score for 'Der Kahn als Tristans Sarg'. The score is in 3/4 time, key of D minor. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 'Von einem Kahn, der klein und arm an Ir-lands Kü - ste'. The piano accompaniment includes a triplet in the left hand and a melody in the right hand. The tempo/mood is marked 'Mäßiger.' and 'p sehr weich'.

ISOLDE
Wie lachend sie
mir Lieder singen,
wohl könnt' auch ich erwidern
von einem Kahn,
der klein und arm
an Irlands Küste schwamm,
darinnen krank

ein siecher Mann
elend im Sterben lag.
Isoldes Kunst
ward ihm bekannt;
mit Heilsalben
und Balsamsaft
der Wunde, die ihn plagte,
getreulich pflag sie da.

Der »Tantris«
mit sorgender List sich nannte,
als Tristan
Isold' ihn bald erkannte,
da in des Müss'gen Schwerte
eine Scharte sie gewahrte,
darin genau
sich fügt' ein Splitter,
den einst im Haupt
des Iren-Ritter,
zum Hohn ihr heimgesandt,
mit kund'ger Hand sie fand.
Da schrie's mir auf
aus tiefstem Grund!
Mit dem hellen Schwert
ich vor ihm stund,

an ihm, dem Überfrechen,
Herrn Morolds Tod zu rächen.
Von seinem Lager
blickt' er her ---
nicht auf das Schwert,
nicht auf die Hand ---
er sah mir in die Augen.
Seines Elendes
jammerte mich! ---
Das Schwert --- ich liess es fal-
len!
Die Morold schlug, die Wunde,
sie heilt' ich, dass er gesunde
und heim nach Hause kehre,
mit dem Blick mich nicht mehr
beschwere!

»*Gab sie*

den Todestrank«

Wieder bewegter.

Is. Weh, für höch - stes Leid gab sie den

cresc. *f* *ff*

Is. To - destrank. Der Tod nun sag' ihr Dank!

rallent. *p* *piu p* *trem.* *pp*

The image shows two systems of a musical score. The first system is for the Soprano (Is.) and Piano. The Soprano part has the lyrics 'Weh, für höch - stes Leid gab sie den'. The Piano part features a crescendo, followed by a forte (f) section with a five-finger roll, and then a fortissimo (ff) section. The second system is also for Soprano and Piano. The Soprano part has the lyrics 'To - destrank. Der Tod nun sag' ihr Dank!'. The Piano part begins with a piano (p) section, followed by a 'piu p' section, and then a 'trem.' (tremolo) section marked 'pp' (pianissimo). Both systems are marked 'Wieder bewegter.' and 'rallent.' (rallentando).

»Hart am Ziel« - Des Schweigens Herrin

B. Sehr bedeutungsvoll, Isolde, ohne Akzent. *Leise und geheimnisvoll, mit forschendem Blick.*

I. *Hart am Ziel! Tri-stan, ge-winn ich Süh-ne? Was hast du mir zu*

Hob. Trp. Hob. *p* Holzbl. Pos. *pp* Holzbl.

3. *

I. *sa-gen?*

T. *Tristan (finster)*

Des Schweigens Her-rin heißt mich

Kl. *pp* Br. *pp* Fag. *pp*

Baßkl. 3. Bkl.

T. *schwei-gen: faß ich, was sie ver-schwieg, ver-schweig'ich, was sie nicht faßt.*

pp Kl. *pp* Str. *p*

Bkl.

Trank-Szene (Schluss Aufzug 1)

TRISTAN

Und achte auch
des Sühneeids,
den ich zum Dank dir sage!
Tristans Ehre ---
höchste Treu'!
Tristans Elend ---
kühnster Trotz!
Trug des Herzens!
Traum der Ahnung!
Ew'ger Trauer
einz'ger Trost:
Vergessens güt'ger Trank,
dich trink' ich sonder Wank!
Er setzt an und trinkt.

ISOLDE

Betrug auch hier?
Mein die Hälfte!
Sie entwindet ihm den Becher
Verräter! Ich trink' sie dir!

*Sie trinkt. Dann wirft sie die
Schale fort. Beide, von Schau-
der erfasst, blicken sich mit
höchster Aufregung, doch mit
starrer Haltung, unverwandt in
die Augen, in deren Ausdruck
der Todestrotz bald der Liebes-
glut weicht.*

*Zittern ergreift sie. Sie fassen
sich krampfhaft an das Herz
und führen die Hand wieder an
die Stirn. Dann suchen sie sich
wieder mit dem Blick, senken
ihn verwirrt und heften ihn wie-
der mit steigender Sehnsucht
aufeinander.)*

ISOLDE

mit bebender Stimme
Tristan!

TRISTAN

überströmend
Isolde!

ISOLDE

an seine Brust sinkend
Treuloser Holder!

TRISTAN

mit Glut sie umfassend
Seligste Frau!

*Sie verbleiben in stummer Um-
armung.*

*Aus der Ferne vernimmt man
Trompeten.*