

Veranstaltung	Deutsche Opern in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
Typ	Vorlesung mit angeschlossenem Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	WS 2015-16
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> • ab Montag, 19.10.2015, 13-14.30 Uhr, voraussichtlich Raum 214 • Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: wkrebs@wk-wkw.de

Beschreibung

Die deutschsprachige Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts war trotz aller nationalen Bezüge in Wahrheit stark von internationalen Einflüssen abhängig. Dies trifft sogar auf Wagner zu. Die Interdependenz betrifft sowohl das Stoffliche (Beethoven, die Revolutionsoper) als auch dramaturgische Gesichtspunkte (opera comique).

Die Vorlesung legt ihren Schwerpunkt auf die Vermittlung von Werkkenntnis im Kontext dieser inhaltlichen und dramaturgischen Mittel: Neben Beethovens Fidelio und Webers Freischütz sollen jedoch auch heute weit hin unbekannte Opern zur Sprache kommen, wie etwa Heinrich Marschners Werke oder Louis Spohr. Die Werke Wagners seien vorerst (abgesehen von Rienzi) ausgeschlossen und einer späteren Veranstaltung vorbehalten.

V: Deutsche Opern in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs [WS 2015]

1.	19.10.	Einführung	Das ›Deutsche‹ in der Oper
2.	26.10.	Beethoven: <i>Fidelio I</i>	Instrumentalpart und Ouvertüren
3.	02.11.	Beethoven: <i>Fidelio II</i>	Erster Aufzug: Singspiel und Große Oper
4.	09.11.	Beethoven: <i>Fidelio III</i>	Zweiter Aufzug: Oper und Oratorium
5.	16.11.	Weber: <i>Freischütz I</i>	›Romantische Oper‹
6.	23.11.	Weber: <i>Freischütz II</i>	›Dramatische‹ Musik (Wolfsschluchtszene)
7.	30.11.	Spöhr: <i>Jessonda</i>	Exotismus in der deutschen Oper
8.	07.12.	Weber: <i>Oberon I</i>	Einflüsse: Mozarts Entführung
9.	14.12.	Weber: <i>Oberon II</i>	›Vorwagnersche‹ Musik
10.	21.12.	Marschner: <i>Der Vampyr</i>	Die ›dunkle‹ Hauptfigur
11.	11.01.	Marschner: <i>Hans Heiling</i>	Vorläufer des Fliegenden Holländer?
12.	18.01.	Wagner: <i>Rienzi I</i>	›Große tragische Oper‹
13.	25.01.	Wagner: <i>Rienzi II</i>	Vorausnahme der ›Götterdämmerung‹?
14.	01.02.	Schumann: <i>Genoveva</i>	Romantisches Mittelalter
15.	08.02.		
16.	15.02.		
