

Veranstaltung	Die Bühnenwerke von Richard Strauss
Typ	Vorlesung
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	WS 2014
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> • ab Montag, 20.10.2014, 13-14.30 Uhr, Raum 345 • Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: wkrebs@wk-wkw.de

Beschreibung

Richard Strauss, dessen Geburt sich zum 150. Male jährt, ist ein umstrittener Künstler. Er gilt als einer der letzten, auch technisch exzellenten Komponisten mit ›romantischen‹ Wurzeln, aber auch als ›komponierender Generaldirektor‹ (Adorno) mit starken Tendenzen zum Gefälligen. Tatsächlich war Strauss kein kommerziell denkender (wenn auch ein kommerziell sehr erfolgreicher) Künstler. Seine Kompositionen, vor allem die Bühnenwerke, zehren von zahlreichen philosophischen Strömungen seiner Zeit, etwa Schopenhauers, Nietzsches, Stirners. Strauss stand zudem, nach seinen eigenen Worten, »auf Vorpostenstellung« der musikalischen Moderne. Selbst das Phänomen der Atonalität ist ihm nicht unbekannt und macht ihn mit seinem Zeitgenossen Schönberg vergleichbar.

Die Vorlesung gibt anhand ausgewählter Beispiele aus den Bühnenwerken detaillierte Einblicke in die Modernität von Strauss' Kompositionstechniken, die geistesgeschichtlichen Verbindungen (etwa durch die Zusammenarbeit mit Hugo von Hofmannsthal) und die Stellung in der Musikgeschichte des frühen 20. Jahrhunderts.

V: Die Bühnenwerke von Richard Strauss

Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs [WS 2014]

1.	20.10.	Einleitung	Strauss und ›die Moderne‹
2.	27.10.	Im Bann Wagners: <i>Guntram</i>	Musikdramatische und philosophische Grundlagen
3.	03.11.	<i>Salome I</i>	Fin de siècle und ›Dekadenz‹
4.	10.11.	<i>Salome II</i>	Strauss und der ›Antichrist‹
5.	17.11.	<i>Salome III</i>	Die dionysische Meta-Handlung
6.	24.11.	<i>Elektra I</i>	Formtradition und avancierte Klangtechnik
7.	01.12.	<i>Elektra II</i>	Klytämnestra und der psychische Verfall
8.	08.12.	<i>Elektra III</i>	Orest, der gekommene Dionysos
9.	15.12.	<i>Der Rosenkavalier I</i>	Die Circe Marschallin, der Dionysos-Knabe Octavian
10.	22.12.	<i>Der Rosenkavalier II</i>	Dramaturgie des zweiten Aufzuges
11.	12.01.	<i>Der Rosenkavalier III</i>	Geschlossene und offene Formen im 3. Aufzug
12.	19.01.	<i>Ariadne auf Naxos I</i>	Die Fassungen, Zerbinetta, der ›Augenblick‹
13.	26.01.	<i>Ariadne auf Naxos II</i>	›Erlösung zum Leben‹
14.	02.02.	<i>Die Frau ohne Schatten I</i>	Märchen, Mythos, Lebensphilosophie
15.	09.02.	<i>Die Frau ohne Schatten II</i>	Richard Strauss' ›Zauberflöte‹
