

Die Wiener Klassik – Gattungen, Formen, Kompositionstechniken [SS 2012, Arbeitsplan]

Dozent: PD Dr. Wolfgang Krebs

Vorlesung mit angeschlossenem Seminar

ab Montag, 19. März 2012, 12-13.30 Uhr, Raum 136

1	›Klassisches‹ und Nachklassisches an Beispielen
2	Gibt es einen ›späten‹ Mozart? Die Symphonie C-Dur Nr. 41 KV 551 (›Jupiter‹)
3	Geistliche Musik I Joseph Haydns späte Messen
4	Geistliche Musik II Mozarts unvollendetes Requiem
5	Geistliche Musik III Beethovens <i>Missa solemnis</i>
6	Das weltliche Oratorium Haydn: <i>Die Jahreszeiten</i>
7	Beethovens ›virtuose‹ Klavierkonzerte Klavierkonzerte Nr. 4 und 5 (Sätze 1)
8	Die Klaviersonate nach 1800 › <i>Les adieux</i> ‹ op. 81a – Abschiedssonate und <i>Wellingtons Sieg</i>
9	Tradition des Singspieles (I) Mozart: <i>Die Entführung aus dem Serail</i>
10	Tradition des Singspieles (II) <i>Die Zauberflöte</i>
11	Schauspielmusik: Beethovens Overtüren <i>Egmont, Coriolan</i>
12	Fidelio I <i>Die Overtüren-Fassungen</i>
13	Fidelio II Singspiel – Große Oper - Oratorium
14	Die <i>Neunte Symphonie</i> Beethovens Chorfinale
15	(Fortsetzung)