

**Veranstaltung: „Romantik in der Musik des 19. Jahrhunderts“
 Vorlesung (mit angeschlossenem Seminar), Wintersemester 2010
 PD Dr. Wolfgang Krebs, Arbeitsplan**

| | |
|----|---|
| 1. | Romantisches und Unromantisches im 19. Jahrhundert Einführung (Romantik als Begriff, Literatur, Kunst, Musik) Beethoven, der ‚romantische Komponist‘: ETA Hoffmann |
| 2 | Melodie und Lied Schuberts Liedschaffen R.1 <i>Zwielicht</i> von Robert Schumann |
| 3 | Das Poetische im Charakterstück Poetische Musik R.2 Schumann <i>Phantasiestücke op. 12</i> |
| 4 | Felix Mendelssohn Bartholdy, der Romantiker? R.3 Mendelssohns <i>Lieder ohne Worte</i> Der Fugenkomponist |
| 5 | Romantik und das Unheimliche R.4 Franz Schuberts <i>Erlkönig</i> und die Arie des Max (aus C.M.v. Webers <i>Freischütz</i>) Der Spuk in Mendelssohn <i>Sommernachtstraum</i> |
| 6 | Romantik und die Nation Die Nationaloper R.5 Brahms: Chöre op. 41 - <i>Freiwillige her!</i> op. 41 Nr. 2 |
| 7 | Stimmung – Einstimmung, Trivialität und Kitsch R.6 Chopins <i>Nocturnes</i> R.7 Brahms: <i>Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe</i> op. 17 |
| 8 | Programmmusik R.8 Hector Berlioz: <i>Phantastische Symphonie</i> Die Gattung der Sympühonischen Dichtung |
| 9 | Wagners <i>Tristan und Isolde</i> Die Gattung des Musikdramas R.9 <i>Träume</i> und die Liebesnacht |
| 10 | Ästhetische Todesverklärung Tod und Entgrenzung R.10 Verdi: Der Schluss der <i>Aida</i> |
| 11 | Musik als Religion A Cappella im 19. Jahrhundert Musikalisches Jenseits: Anton Bruckners <i>Achte Symphonie</i> , Adagio |
| 12 | Romantik um 1900 Mahlers <i>Dritte Symphonie</i> , ‚O Mensch gib acht‘ R.11 Richard Strauss und die silberne Rose |