

Veranstaltung	Musik des 18. Jahrhunderts – Vorklassik und Klassik
Typ	Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	WS 2015 – SS 2016
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> • Zeit: ab [WS 2015] Montag, 19.10.2015, 15-15.45 Uhr [SS 2016] Montag, 04.04.2016, 15-15.45 Uhr • Ort: Raum 214 • Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: wkrebs@wk-wkw.de

Beschreibung

Die Musik des späteren 18. Jahrhunderts wird gemeinhin als Zeit der "Wiener Klassik" behandelt. Die Veranstaltung nimmt diesen Terminus jedoch weder als Epochenbegriff noch als Wertbegriff, sondern als eine musikalische Teilkultur, etwa neben der italienischen Oper. Das "Klassische" zeichnet sich hierbei durch bestimmte Haltungen, Gattungen und Techniken, das Instrumentale, die thematische Arbeit und die Formenwelt der Sonate aus.

Anhand konkreter Beispiele werden im Wintersemester systematisch gattungs- und kompositionsgeschichtliche Fragen behandelt. Grundlage sei nicht nur das Gesamtwerk Haydns, Mozarts und Beethovens, sondern auch der "Vorklassiker".

Im zweiten Teil der Veranstaltung (ab Sommersemester 2016) werden verstärkt Einzelwerke besprochen.

S: Musik des 18. Jahrhunderts: Vorklassik und Klassik - Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs

Teil I [WS 2015]

1.	19.10.	Einführung	Das ›Klassische‹ an Beispielen
2.	26.10.	›Vorklassik‹	Musikalische Syntax – Die Mannheimer – Bach-Söhne
3.	02.11.	Die Fuge, ein barockes Imitat?	Haydn Streichquartette op. 20, Mozart Streichquartett KV 387
4.	09.11.	Vorklassische und klassische Konzerte	Mozarts Klavierkonzert Es-Dur KV 271 – d-Moll-Konzert KV 466
5.	16.11.	Programmatisches	Haydns Programmsymphonien – Beethovens Pastorale
6.	23.11.	Obligates Accompagnement, durchbrochene und thematisch-motivische Arbeit	Haydns Streichquartette op. 33
7.	30.11.	›Unterhaltungsmusik‹	Divertimento, Serenade – Haydn und Mozart
8.	07.12.	Die Fantasie: Von C.Ph.E. Bach zu Beethoven	Mozarts c-Moll-Fantasie KV 475 – Beethovens op. 27
9.	14.12.	Die Klaviersonate vor Beethoven	Tradition – Haydns Sonatenwerk
10.	21.12.	Kammermusik mit Klavier	Triosonate und Klaviertrio – Beethovens Trio op.1 Nr. 3
11.	11.01.	Symphonik I: Haydns Londoner Symphonien	Haydns Symphonien Nr. 94 und Nr. 104
12.	18.01.	Symphonik II: Mozart	Die kleine und die große g-Moll-Symphonie
13.	25.01.	Weltanschaulicher Optimismus im 18. Jahrhundert	Die Schöpfung und die Schöpfungsmesse von Joseph Haydn
14.	01.02.	Napoleon in der Musik	Beethovens Eroica und Wellingtons Sieg
15.	08.02.		
16.	15.02.		

S: Musik des 18. Jahrhunderts: Vorklassik und Klassik - Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs

Teil II [SS 2016]

17.	04.04.	Das Klassische Oratorium Haydn: Die Schöpfung
18.	11.04.	Das weltliche Oratorium Haydn: Die Jahreszeiten
19.	18.04.	Das heroische Dezennium Beethovens ›heldische‹ Musik: Dritte Symphonie und Wellingtons Sieg
20.	25.04.	Geistliche Musik I Joseph Haydns späte Messen
21.	02.05.	Geistliche Musik II Mozarts unvollendetes Requiem
22.	09.05..	Geistliche Musik III Beethovens Missa solennis
23.	23.05.	Beethovens ›virtuose‹ Klavierkonzerte Klavierkonzerte Nr. 4 und 5 (Sätze 1)
24.	30.05.	Prozesscharakter: Klaviersonate nach 1800 Beethovens sogenannte ›Sturm-Sonate‹ op. 31 Nr. 2
25.	06.06.	Tradition des Singspieles I Mozart: Von Bastien und Bastienne zur Entführung
26.	13.06.	Tradition des Singspieles II Mozart: Die Zauberflöte
27.	20.06.	Schauspielmusik: Beethovens Ouvertüren Egmont, Coriolan
28.	27.06.	Vorläufer der Zwölftontechnik? Beethovens späte Streichquartette
29.	04.07.	Die Neunte Symphonie Beethovens Chorfinale und die Chorphantasie op.80
