

Veranstaltung	<b>Die Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>
Typ	Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	SS 2014
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ab Montag, 17.03.2014, 15-15.45 Uhr, Raum 345</li> <li>• Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: <a href="mailto:wkrebs@wk-wkw.de">wkrebs@wk-wkw.de</a></li> </ul>

## Beschreibung

Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts gilt gemeinhin als Zeitalter der musikalischen Revolutionen, der Atonalität und der Zwölftontechnik in Konkurrenz zum aufkommenden Neoklassizismus. Näher betrachtet verhalten sich die musikgeschichtlichen Ereignisse und Abfolgen jedoch wesentlich komplizierter. So hat zum Beispiel auch das absolute Novum, Musik ohne Bezug auf tonale Zentren zu schreiben, nichts daran ändern können, dass die Musik dieser Epoche überwiegend tonal war.

Das Seminar sucht die Einseitigkeit, die mit der Perspektive auf Schönberg, den Expressionismus und die anderen Formen der musikalischen Revolution einhergeht, zu vermeiden. Es fragt nach der Stellung der tonal gebliebenen Moderne und nach der Bedeutung der Komposition außerhalb des (nur noch bis etwa 1910 führenden) deutschsprachigen Raumes.

Im Wintersemester reicht der Betrachtungszeitraum etwa bis zu den Jahren 1918/20, danach seien die Entwicklungen der zwanziger und dreißiger Jahre behandelt.

# **S: Die Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts [2. Teil] - Arbeitsplan**

Dr. Wolfgang Krebs [SS 2014]

- 
- 1. Die Zeit nach dem Ersten Weltkrieg**  
Vom Fin de siècle zur ›Neuen Sachlichkeit‹: Beispiel Ravel
  - 2. Bela Bartoks Entwicklung**  
Herzog Blaubarts Burg und die Streichquartette
  - 3. Neoklassizismus in den 1920er Jahren**  
Igor Strawinskys Wende: Vom Oktett zur Psalmensymphonie
  - 4. Paul Hindemith**  
›Spätromantiker‹, Provokateur, neue ›große‹ Musik
  - 5. Dodekaphonie I: ›Komposition mit 12 nur aufeinander bezogenen Tönen‹**  
Schönbergs Streichquartett op. 30
  - 6. Dodekaphonie II: Berg und Webern**  
*Schliesse mir die Augen beide*
  - 7. Überhang des 19. Jahrhunderts I**  
Strauss, Hanson und die Romantik
  - 8. Überhang des 19. Jahrhunderts II**  
Hans Pfitzner
  - 9. Oper gegen Wagner**  
Kreneks *Jonny spielt auf*
  - 10. Gemäßigte Moderne**  
Ralph Vaughan Williams zwischen den Weltkriegen
  - 11. Sozialistischer Realismus**  
Schostakowitsch und die Sowjetmacht
  - 12. Populismus und Konformität**  
Filmmusik, Massenkunst, musikalische ›Anpassung‹
  - 13. Musik der Emigration**  
Schönberg und Karl Amadeus Hartmann
  - 14. Frühphase der zweiten Jahrhunderthälfte**  
Messiaen, Britten
-