

Veranstaltung	Die Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
Typ	Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	WS 2013
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> • ab Montag, 21.10.2013, 15-15.45 Uhr, Raum 136 • Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: wkrebs@wk-wkw.de

Beschreibung

Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts gilt gemeinhin als Zeitalter der musikalischen Revolutionen, der Atonalität und der Zwölftontechnik in Konkurrenz zum aufkommenden Neoklassizismus. Näher betrachtet verhalten sich die musikgeschichtlichen Ereignisse und Abfolgen jedoch wesentlich komplizierter. So hat zum Beispiel auch das absolute Novum, Musik ohne Bezug auf tonale Zentren zu schreiben, nichts daran ändern können, dass die Musik dieser Epoche überwiegend tonal war.

Das Seminar sucht die Einseitigkeit, die mit der Perspektive auf Schönberg, den Expressionismus und die anderen Formen der musikalischen Revolution einhergeht, zu vermeiden. Es fragt nach der Stellung der tonal gebliebenen Moderne und nach der Bedeutung der Komposition außerhalb des (nur noch bis etwa 1910 führenden) deutschsprachigen Raumes.

Im Wintersemester reicht der Betrachtungszeitraum etwa bis zu den Jahren 1918/20, danach seien die Entwicklungen der zwanziger und dreißiger Jahre behandelt.

S: Die Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts - Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs [WS 2013]

- 1. Einführung**
Die Epoche der ›Neuen Musik‹?
 - 2. Französische Moderne der Jahrhundertwende I**
Debussys ›Impressionismus‹ um 1900
 - 3. Französische Moderne der Jahrhundertwende II**
Ravel und der französische Klassizismus
 - 4. ›Spätromantik‹?**
Mahler und die frühe Schönberg-Schule
 - 5. Lebensphilosophie in der Musik**
Frederick Delius' »Mass of Life«
 - 6. Das nachwagnersche Musikdrama**
Richard Strauss' Fortschritt
 - 7. Großbritannien zu Beginn des 20. Jahrhunderts**
Edward Elgar und Ralph Vaughan Williams
 - 8. Tönende Psychoanalyse**
Franz Schrekers ›freudianische‹ Bühnenwerke
 - 9. Schönberg und die Atonalität**
Die Klavierstücke – Streichquartett Nr. 2
 - 10. Alexander Skrjabin's Weltanschauungsmusik**
Der mystische Akkord: Prometheus
 - 11. Amerikanische Musik der Moderne**
Collage und Montage – Charles Ives: The Unanswered Question
 - 12. Strawinskys ›Restauration‹?**
Die Ballette – Le sacre du printemps
 - 13. Musik ›zum Konservativwerden‹**
Reaktionen auf die atonale Wende: Max Reger
 - 14. Der frühe Bela Bartok**
Herzog Blaubarts Burg – ›atonal‹?
 - 15. ›Mittlere Musik‹ im Zeichen des Fortschritts**
Sergej Rachmaninow und Erich Wolfgang Korngold
-