

S Giacomo Puccini

1. Tosca - KLA. S. 5 Scarpia - Ganztonleiter

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 69$

G.O. *robustissimo*
Bek.
tutta forza
Pk.
Gr. Tr.

2. Tosca - KLA. S. 73 Scarpia erweitert: Ganztonleiter

a tempo *a piacere*

C. Haus! Un - ten ist Was - ser, doch führt in hal - ber
din! L'ac - qua è nel fon - do ma a mez - zo del - la
col canto

Cel.
Hbl.
Hf.
Pk.
Kb.

3. Tosca - KLA. S. 107: gantzöniger Tonsatz

T. *(con grande amarezza)*
spot - tet! Und was nun?
ri - del! Do - ve son?
Scarpia

S. So muß es kom - men.
Mor - de il ve - le - no.

Fl., Klar.
77
Ob. *pp*
Picc. *ppp*
Ob. Klar.
Vl., Va. *pp*
Vc. Kb.
Ve. Kb.

(Einige Bürger kommen einzeln herein.)
(Entrano alcuni borghesi alla spicciolata.)

T. *cresc.*
Könn't ich sie bei - de zu - sam - men fin - den!
Po - tes - si coglierlii tra - di - to - ri!

EII., Fg.
cresc.

4. Fanciulla, Kl.A. S. 1

$\text{♩} = 160$
Allegro
non troppo

The score consists of three systems of piano music. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a first ending bracket labeled '9' and '(corta)'. The second system features a *Red.* marking and a *p* dynamic. The third system starts with *mf* and includes a *cres.* marking. The piece concludes with a *p* dynamic. A copyright notice at the bottom reads: (New Edition. - Copyright 1911, by G. RICORDI & Co.)

5. Fanciulla, Kl.A. S. 149

$\text{♩} = 100$
Allegretto moderato

The score consists of three systems of piano music. The first system begins with a dynamic marking of *fp*. The second system features a *mf* dynamic. The third system starts with *dim.* and includes a *p* dynamic. The piece concludes with a *p* dynamic. A copyright notice at the bottom reads: (New Edition. - Copyright 1911, by G. RICORDI & Co.)

6. Tosca, Kl.A. S. 228 - Mixturen

1 (Der Vorhang hebt sich.) (Nacht. - Klarer Himmel mit fun-
(Si alza il sipario.) (Notte. - Cielo sereno, scintillante)

a tempo *pp* *pp*

VI. Fl. Hf. *pp*

kelnden Sternen.) Fl., Klar. *sostenendo* Klar., Fg.
di stelle. Vl. pizz. *p* Ob., Va., Hf. Tp.

Kb.

7. Fanciulla, Kl.A. S. 19

Se ho ben ca - pi - to voi sie - te il pre - fe - ri - to!...

TRIN (gongolando gridando)

Whisky per tut - ti!

8. Turandot, Kl.A. S. 113

All.^o moderato ♩=120

f staccato

PING

O - là, Pang! O - là, Pong!
Ho - là, Pang! Ho - là Pong!

9. Fanciulla, Kl.A. S. 83 - Pentatonik

And^{te} sostenuto ♩ = 58

di - te...

J. RANCE

Mil - le dol - la - ri, qui, se tu mi

And^{te} sostenuto ♩ = 58

MINNIE (nervosa, ridendo)

Rance, mi fa - te ri - de - re... Su via, fi - ni - te - la!

J. RANCE (incalzandola)

ba - ci!... Tu non puoi

10. Turandot, Kl.A. S. 53 - Pentatonik

(Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten und Posauern auf der Bühne)

stridente

11. Turandot, Kl.A. S. 1 - Bitonalität

And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 40$

Mosso *fff* *m.s.*

I. Tempo

SIPARIO
VORHANG

(Xilofono)
(Xylophon) *cresc.*

(Gong) *dim.*

12. Turandot, Kl.A. S. 17 - Ostinato

LÀ FOLLA-DIE MENGE

Sopr.
Gi-ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

Ten.
Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi-ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet, schlei - fet! Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

Bassi
Gi-ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

p *cresc.*

13. Turandot, Kl.A. S. 82 - Neue Musik?

82

(Sugli spalti appaiono e scompaiono le ombre dei morti per Turandot.)

(Auf der Ringmauer erscheinen und verschwinden die Schatten der für Turandot Gestorbenen.)

4 Contr. (misterioso, come da lontano, strisciando il suono, facendo tutti riparo colle mani a conchiglia sulla bocca)

4 Alte (geheimnisvoll, wie von ferne, den Ton ziehend und die Hände wie Muscheln von den Mund haltend)

FANTASMI-GESPESTER

38 **Lento** $\text{♩} = 40$
leggermente arpeggiato

4 Ten. *p* *3* *3*

CORO (interno) Non in - du - gia - re! ... quella che e.
CHOR (hinter der Szene) Du musst sie ru - fen! von der wir,

mf *pp*

2 Red.

3 *3*

- stin - ti ci fa so - gna - re. Fa che l'la par - li!
selbst - tot, noch im - mer träu - men. Du musst sie stö - ren!

- stin - ti ci fa so - gna - re. Fa che l'u - dia - mo!
selbst - tot, noch im - mer träu - men. Mussst sie be - schwören!

pp

* Red.

IL PRINCIPE
DER PRINZ

(con viva reazione)
(sich lebhaft widersetzend)

3 *3* *3*

No! No! lo so - lo,
Nein! Nein! Ich ein - sig

lo l'a - mo! lo l'a - mo!
Ich lieb' sie! Ich lieb' sie!

lo l'a - mo!
Ich lieb' sie!

cresc.....

* Red.

126836